

FESTIVAL DE THEATERBOM 2

in Gent...

Met de 'Theaterbom' wil een grote groep professionele acteurs, muzikanten en kunstenaars in een kort maar intens festival de stad 'bestormen' met een erg gevarieerd aanbod aan theatervoorstellingen en concerten. Een eerste versie van het festival vond plaats in 1997, ondertussen zijn er ruim voldoende nieuwe gezelschappen en producties om zich aan een tweede editie te wagen.

De kern van deze groep is afkomstig uit het Gentse, maar met plezier werden een aantal zielsverwanten uit Brussel en Antwerpen uitgenodigd.

De verbanden en de samenwerking tussen deze mensen zijn in de loop van de jaren organisch gegroeid. Niemand van hen is verbonden aan grote gezelschappen of organisaties.

Deze theatermakers en muzikanten krijgen nog steeds onvoldoende ondersteuning en ze vinden slechts moeizaam repetitieruimte en presentatieplekken.

Maar dit belet hen niet om met bescheiden middelen en veel spelplezier kleinschalige, kwalitatieve producties te maken. En net die producties willen ze nu maar al te graag tonen.

Bij 'De Vieze Gasten' nam mee het initiatief en vond snel enthousiaste partners bij Minard en in het Nieuwpoorttheater. Maar het festival is en blijft in eerste instantie een organisatie van en door een honderdtal enthousiastelingen: op, naast, boven en achter de scène.



in Brussel...

Het Brusselse TheaterBomfestival is een zustereditie van het Gentse Bomfestival. Dit artiestenfestival wil tal van professionele podiumartiesten en gezelschappen een grotere bekendheid geven in Brussel én ijveren voor een ruimer nederlandsstalig theateraanbod voor een breed Brussels publiek. Door een verkaveld podiumlandschap zijn bepaalde kwalitatieve nederlandsstalige theatergezelschappen weinig of niet in Brussel te zien.

Het was de bedoeling om ook in Brussel met een driedaags festival uit te pakken, om de Brusselaars te verblinden met een hoeveelheid aan zeer uiteenlopende krachtige voorstellingen. Bij gebrek aan genoeg middelen zien we ons genooddaakt om het festival te herleiden tot één -feestelijke!- theateravond. Maar niet getreurd, we toveren de Bécokaai voor die ene avond om tot een visionair vrijplaats voor theater.

KALENDER GENT

BDVG = BIJ' DE VIEZE GASTEN, MS = MINARDSCHOUWBURG, NP = NIEUWPOORTTHEATER

DONDERDAG 16 MEI

- 20u00 - MS bommelding door VRIJE RADICALEN & gasten met o.a. TIRASILA - Le Coeur d' Hommes
21u00 - MS DESMET, HOFMANS, VAN DER AA
Niet onaangename avond (bomproductie)
23u00 - BDVG LES VISITEURS DU SOIR - Golden Jazz Orchestra

VRIJDAG 17 MEI

- 12u30 - MS DE VIEZE GASTEN - Oog in Oog met vrouwen
12u30 - NP THEATER SOFIE - My love is fantastic
20u00 - MS CABARET GINO SANCTI - Amlèths', over mijn lijk & DE POORTERE, SCHOENMAEKERS, COUCKE - Strip act
KOMMIL FOO & DE BRUGSE POORTERS - Buurtrock (première)
20u30 - BDVG SKaGeNnatie - Katten
21u30 - MS BREDa, GELDHOFF, LOMMEE - Kunst
21u30 - NP TIRASILA - KRISK ! berichten uit een zeemansgraf (try-out)
23u00 - BDVG ZWARTE MEEUW -
Spijkers in de vloer kloppen met uw voorhoofd & HANS WELLENS IN CONCERT - Gloeiend Vlees

ZATERDAG 18 MEI

- 14u00 - BDVG HILDE BREDa & LOUIZ MARQUEZ -
De gevederde slang (vanaf 7 jaar)
15u00 - MS 4HOOG - CD rella (vanaf 9 jaar)
16u00 - NP 4HOOG - De zon en de maan (vanaf 2,5 jaar)
19u00 - BDVG PEPIJN LIEVENS -
't Was weer zo'n dag dat ik met mij ging wandelen
19u30 - NP DOMINIQUE COLLET & TINE LAUREYNS -
Met gesloten deuren
20u00 - MS BART KLEIN - Belle Gazelle
21u00 - BDVG CHICLABOEBP - El ahora pasado
21u30 - MS CABARET GINO SANCTI -
Niet op de openbare weg strooien
21u30 - NP LEPORELLO - Brussel, een oerwoud
23u00 - BDVG LES VISITEURS DU SOIR

ZONDAG 19 MEI

- 14u00 - BDVG MIREILLE & MATHIEU - Arm (vanaf 6 jaar)
16u00 - BDVG HET MEISJESHUIS - Verstrooid? (vanaf 8 jaar)
17u00 - BDVG PIERRE CALLENS - Lena (try-out)
DE VIEZE GASTEN -
De mens bestaat, ik ben hem tegengekomen
19u00 - BDVG RIK TANS & LIEN WAUTERS - Hartgespan (bomproductie)
20u00 - BDVG KOMMIL FOO & DE BRUGSE POORTERS - Buurtrock

DOORLOPEND OP DE DRIE LOCATIES

MARC HOFACK - De mens bestaat, ik ben hem tegengekomen (fototentoonstelling)

KALENDER BRUSSEL

VRIJDAG 24 MEI vanaf 19 uur Bécokaai (vlakbij Sainctelettesquare)

Het Brusselse luik van het festival bestaat uit een wervelende aaneenschakeling van theatrale en muzikale acts op drie verschillende podia:

op een openlucht podium, in een theatertent en op een theaterboot.

Een 60-tal Nederlandstalige theaterartiesten zullen op gebalde manier hun kunsten tonen. Deelnemende artiesten en gezelschappen zijn alvast:

ERIK BASSIER, LES BOLETS ROSES, CHRIS CARLIER, COMPAGNIE KARINE VYNCKE, BART DE WILDEMAN, MOHSEN EL GHARBI, ENSEMBLE LEPORELLO, ANDY FIERENS & NICOLAS ROMBOUTS, GUY HOSTIE, VZW SOFIE, TIRASILA/'TMANNEHART, DE VRIJE RADICALEN, 4HOOG, LES VISITEURS DU SOIR, HANS WELLENS, JAN OTTEN, NIEUWE SCENE (deze lijst groeit dagelijks aan)

Voor meer details: bezoek www.debom.be of bel 02 5410173

DE VOORSTELLINGEN

donderdag zestien mei

twintig uur, minard (duur 40')

een bommelding: festivalopening

in grote stijl, met een grandeur die deze tijd vreemd is, zorgen de vrije radicalen (voorheen gordijnen voor konijnen) voor een spetterend openingspektakel
rode lopers, limo's, bv's en would be's, vuurwerk, glitter en glamour: niets menselijks is hen vreemd
ze worden daarbij stemmig bijgestaan door het erg mannelijke, theatrale lijfwachtenkoor

le coeur d'hommes van theatergroep tirasila

terwijl deze heren romantische, licht ironische, brusselse klanken ten gehore brengen, waken ze in één moeite door over de veiligheid van acteurs en toeschouwers
een mens kan tegenwoordig niet voorzichtig genoeg zijn
met: *koen de ruyck, wouter bruneel, chris carlier, patrick geererts, kris kaerts, koen monseret, vital schraenen, koen van roy, hans wellens, gordon wilson en gasten*

eenentwintig uur, minard (duur 1u)

olivier desmet, frank hofmans, frans van der aa:
niet onaangename avond (bomproductie !)

't Is 't verscheurende, het schuren der wanklank dat telt; niet 't schoon opspringen gelijk een boerendochter die haar eens goed laat gaan op de trampoline van de dorpskermis.
Ge zijt aan 't rosten gij
Watte?

Rosten...roesten. En 't probleem is dat dat op mij afgaat.
Gij haalt altijd 't bloed vanonder mijn nagels.
Da's beter dan 't bloed van tussen uw benen te trekken, meisken. 't Leven is aan de zotten en aan de durvers.
Welk leven?
Ons leven.
Nee, ons leven nie.
Rome, da's ons leven.

drieëntwintig uur, bij' de vieze gasten
(duur onbeperkt)

les visiteurs du soir: golden jazz orchestra
violist *herbert lanckhorst* verdiende zijn sporen als eminent improvisator in klezmer- pop- jazz- en fantasiamiddens voor deze gelegenheid richtte hij het golden jazz orchestra op
getooid in glitterpak ontwierp hij tussen componeren, arrangeren en soleren door een stralende tijdscapsule richting kitsch en fun
aanstekelijke melodieën, beklijvende songs, dansante tunes, exuberante orkestraties voor drie violen, alto, cello, bas, gitaar, piano, drums, trombone, sax en bizarre guests

vrijdag zeventien mei

twalf uur dertig, minard (duur 50')

de vieze gasten:

oog in oog met vrouwen

een voorstelling over de vrouw
hoe ervaart zij religie, oorlog, werk, opvoeding van kinderen, liefde en dood

nathalie de schepper vertelt haar verhaal en dat van andere vrouwen



ze gaat een dialoog aan met
percussionist *geert simoen*

ze ondersteunen elkaar, argumenteren en brengen elkaar weer op het juiste pad

de regie is van *mia grijp*

twalf uur dertig, nieuwpoorttheater (duur 1u10')

theater sofie: my love is fantastic

seks is een gat in de markt, the talk of the day, een hype, een rage, een cult

vroeger praatte je met je buurvrouw over boontjes en nu chat je met een chinees over je schaamlipverkleining
caroline van gastel en *caroline rottier* vrank en vrij met eigen teksten en werk van *dario fo* en *franca rame*, in een regie van *jenne declair*

twintig uur, minard (duur 2 x 25')

pieter de poortere, joris schoenmaekers en han coucke: strip-act

een striptekenaar, een muzikant en een acteur door elkaar gemixt dat smaakt naar een absurde vertelling, opgelicht met diaprojecties en een half-automatisch drie mansorkestje
absurd, luchtig en kritisch



&

cabaret gino sancti: amleth's, over mijn lijk

Een eigen-aardig afstudeerproject zonder pauze of soufflage.

H: Op wie zijt gij verliefd, Van Hoecke?

T: Sir, in my heart there was a kind of fighting that would not let me sleep; methought I lay worse than the mutines in the bilboes. Rashly, and prais'd be rashness for it, let us know, our indiscretion sometimes serves us well, when our deep plots do fail, and that should teach us. There's a divinity that shapes our ends, rough-hew them how we will.

H: This is most certain.

met: *tim van hoecke* en *han coucke*

twintig uur dertig, bij' de vieze gasten (duur 40')

kommil foo & de brugse poorters: buurtrock (première!)

de gebroeders *raf* en *mich walschaerts*,

oppermuzikant *yves meerschaert* en

theaterverzinner *koen de ruyck*

springen samen met

mensen die een lied te zingen hebben

mensen die een verhaal te vertellen hebben

mensen die mens te zijn zijn

mensen die een verleden, een heden of de toekomst in de

brugse poort hebben

het podium op

met o.a.: *klaus, dirk, dave, marieke, jonas, ermond, everest, indrid, elidor, guy*

twintig uur dertig, nieuwpoorttheater (duur 40')

SKaGeNnatie: katten

Vrouw: Die katten van hiernaast zitten weer aan de voordeur, zegt ze zachtjes. Die twee vieze rosse katers, zegt ze. Ze is bang van die beesten. Het zijn grote dikke dieren. Ze is bang van die katten. Die twee vieze rosse katers. Ze is bang van die beesten. Bang is ze van die beesten. Twee vieze rosse katers, zegt ze zachtjes. Ze draait zich naar haar man toe en schudt hem wakker. Die beesten van hiernaast zitten weer aan de voordeur, zegt ze. Die vieze, dikke

beesten van hiernaast. Die vieze rotte katers.

'Katten' is een lofzang over het huwelijksleven met tekst van *Angelo Perotti*. Een performance op de kruising tussen theater, beweging en installatie. Katten is een project van *clara van den broek en roel verniers*, twee leden van het Antwerpse theatercollectief SkaGen.

eenentwintig uur dertig, minard (duur 1u15')

breda, geldhof en lommée: kunst

sonja, martine en yvette zijn al vijftien jaar bevriend maar wat bindt hen eigenlijk hun respectievelijke liefdesleven mag weinig geslaagd heten en alledrie ervaren een algemeen gevoel van ontevredenheid op een goeie dag koopt sonja voor heel wat geld een erg modernistisch schilderij het is een wit vlak en als je de ogen een beetje dichtknijpt kun je overdwars fijne witte lijnen ontwaren de heftige discussies omtrent het schilderij dreigen de al fel belaagde vriendschap definitief te ontwrachten. Kunst is een tekst van de succesvolle schrijfster *Yasmina Reza*.
met: hilde breda, ille geldhof, rita sommée, regie jacky tummers.

eenentwintig uur dertig, nieuwpoorttheater (duur 50')

tirasila, KRISK! berichten uit een zeemansgraf (try-out)

KRISK! is geen poging tot een wetenschappelijke reconstructie van wat er de laatste dagen en uren aan boord van de koersk op honderd en acht meter onder het wateroppervlak zou kunnen gebeurd zijn het is een theatraal requiem rond de hamvraag: wat zijn de laatste daden, verlangens, stuiptrekkingen en dromen van een groep individuen die, in extreme en besloten situatie, weten dat hun uren geteld zijn acht zangers, acteurs, muzikanten duikelen in een regie van *vital schraenen* *elvis peeters* schreef een zestal liederen voor deze productie, *chris carlier* maakt de muziek,
met: chris carlier, patrick geeraerts, kris kaerts, koen monserrez, helga van campenhout, koen van roy, gordon wilson, vormgeving peter mäsckhe

drieëntwintig uur, bij' de vieze gasten (duur 20' + 1 uur)

zwarte meeuw:

spijkers in de vloer kloppen met uw voorhoofd monologen van junkies, werklozen, pedofielen, sadisten, daklozen, gefrustreerden, boze mensen, wereldverbeteraars, tv-priesters, ongelukkigen, criminelen, uiterst domme mensen, boertige radio-presentatoren, lege flessenverzamelaars, hoerenlopers... monologen van de new yorkse auteur en acteur *eric bogosian*
met: jef ravelingien, coaching tom de sutter

&

hans wellens in concert: gloeiend vlees

bizarre ontmoetingen en absurde conflicten spelen de hoofdrol in het verscheurde leven van theofiel een hondenleven waarin dé vrouw altijd aan de overkant loopt wilde fantasieën schroeien zijn hersenen en bezorgen hem gloeiend vlees liedjeszanger en pianist *hans wellens* rammelt absurde songs met weerhaken uit zijn klavier
regie: walter janssens



zaterdag achttien mei

veertien uur, bij' de vieze gasten (duur 40')

hilde breda en luiz màrquez: de gevederde slang (vanaf zeven jaar)

reis mee naar méxico, het land van de azteken, luister naar het verhaal van de god *quetzalcóatl* met de witte huid en de zwarte baard, de held van de mensen, die moest vertrekken en terugkwam, schijnbaar als spaanse veroveraar beleef dit verhaal over het mythologische begin en het historische einde van de azteekse beschaving

vijftien uur, minard (duur 55')

4hoog: CD Rella (vanaf negen jaar)

een duistere versie van assepoester een gruwelijk en grappig sprookje, waarin de boze stiefmoeder en haar twee dochters het waar gebeurd verhaal uit de doeken doen leugens, intriges en gedaanteverwisselingen zoals nog geen enkele hofhouding ze heeft meegemaakt
met:anouk david, jits van belle, fabrice delecluse
regie jan steen, decor kris van oudenhove, kostuums sabina kumeling

zestien uur, nieuwpoorttheater (duur 35')

4hoog: de zon en de maan (van twee en een half tot vier jaar)

een grote familie kartonnen dozen woont op een hoopje, kris kras door elkaar kleine-bange, grote-boze, lange-smalle, korte-dikke dozen sommigen houden van de zon die zo heerlijk schijnt, anderen verkiezen het zachte licht van de maan maar allemaal houden ze van dansen wonderlijke muziekjes maken van deze fantasierijke knutselvoorstelling een feest voor de allerkleinsten
met: lieve cornelis, koen de ruyck, muziek rik tans, regie walter janssens

negentien uur, bij' de vieze gasten (duur 40')

pepijn lievens:

't was weer zo'n dag dat ik met mij ging wandelen een korte monoloog een autobiografische herinnering pepijn knijpt het ijzeren traliewerk van de schoolpoort en ziet de kleine pepijn daar dreutelen ze strijken de witte manen uit hun zicht

negentien uur dertig, nieuwpoorttheater (duur 50')

dominique collet en *tine laureyns*: met gesloten deuren twee vrouwen zitten samen opgesloten in een ruimte ze weten niet waarom, voor hoelang en wat hun te wachten staat ze zijn volledig op mekaar afgestemd maar hebben niets gemeen wat is de hel, de anderen

twintig uur, minard (duur 50')

bart klein: belle gazelle

een man zit in zijn keuken en vertrekt om de wereld en de vrouwen die daarop rondlopen te bekijken hoe zit dat toch met vrouwen hoe hou je ze en hoe verlaat je ze via het buurmeisje *nele*, een headbangende zeemeermin en een stel vervelende konijnen krijgt hij antwoorden en nog meer vragen
spelcoach: stijn cole



eenentwintig uur, bij' de vieze gasten (duur 1u10')

chiclaboebp: el ahora pasado

Didier Vankorehem de muzikale wielrenner, vertelt vanuit zijn huiskamer en tovert die tot een eigen arena van helden, roem en succes om. Uiteindelijk wacht hem de confrontatie met zichzelf. Een omni-inter-disciplinaire-one-man-show, een eenakter in vijf facetten: muziek, theater, poëzie, dans, video

van en door *chiclaboebp* en *joker rogie decoutere*, begeleiding *ingrid de vos*, camera *lode den-turk*, klank *kris deprey*



eenentwintig uur dertig, minard (duur 45')

cabaret gino sancti:

niet op de openbare weg strooien

twee broers ontmoeten elkaar op een crematiefeestje van hun moeder

het moet een feest worden want dat was de laatste wens van hun moeder die zichzelf verdrong in de waterput onder het motto 'als je de as van een overledene opsnuift kan je een bijna doodservaring hebben' verwordt de crematie tot één van de leukste afscheidsfeestjes ooit

han coucke, *frank van erum*, *tim van hoecke* wonnen met deze voorstelling zopas de eerste prijs op het cabaret-festival van eindhoven: toeters, trompetten!!

eenentwintig uur dertig, nieuwoporttheater (duur 45')

leporello: brussel, een oerwoud

drieëntwintig cursiefjes van louis paul boon uit negentienhonderd zesenvestig, geschreven in opdracht van de rode vaan gedreven door de kracht en de menselijkheid van boon, bewerkte het ensemble leporello dit naoorlogse portret van brussel tot een wervelende theateervoorstelling

met: *vital schraenen*, *andrea bardos*, *koen monserez*, *machteld timmermans*, *miel vanhasselt*

drieëntwintig uur, bij' de vieze gasten

(duur onbeperkt)

les visiteurs du soir

als uitsmijter een concert volgens het bekende visiteurs-recept: getalenteerde muzikanten, verrassende muziekjes, veel plezier en schoon volk

zondag negentien mei

veertien uur, bij' de vieze gasten (duur 1u)

mireille & mathieu: arm (voor jong en oud vanaf 6 jaar)

een rommelmarkt waar de koopwaar herleeft waar het speelgoed speelt en de pluchen beesten hun zin doen in plaats van er afgedankt bij te liggen

een snelle stroom van sfeerwisselingen, poëtische beeldenstormen en hilarische absurditeiten

met: *erik bassier*, *kathleen wijnen*, muziek *helder deploye*

zestien uur, bij' de vieze gasten (duur 35')

het meisjeshuis: verstrooid? (vanaf 8 jaar)

een groep energieke marokkaanse, turkse en iranese meisjes, zo'n jaar of tien twaalf, schaven hun nederlands bij en hoe kunnen ze dat beter doen dan met een theaterstuk vanaf maart repeteerden ze elke woensdagnamiddag, nu tonen ze voor het eerst het resultaat

met: *tanaz*, *mediha*, *amel*, *ebru*, *hülya* begeleiding *let jodts*, *pol pauwels*

zeventien uur, bij' de vieze gasten

(duur 20'+ 1u)

pierre callens: lena (try-out)

lena. verhaal van jan aerends uit de bundel keefman eerste druk 1972. verteld door *pierre callens*. levenslied. over het failliet van een souteneur. over stinken van miserie. over de domste student ter wereld. over ons dus.

&

de vieze gasten:

de mens bestaat, ik ben hem tegengekomen

Een spiegelpaleis? Ik zie mezelf niet één keer, maar honderd keren. Ik ben het echt ! Iedere keer opnieuw ! Een knappe, kleine jongen. Een vijftiger met een goed geprononceerde buik. Een vermomde politieagent.

Een geslagen hond. Een artiest, bang om in zijn eigen belachelijkheid ten onder te gaan.

Een gek onder de gekken. Wie heeft gelijk? Wie heeft ongelijk?

De mens bestaat, ik ben hem tegengekomen !

Niet één keer, maar honderd keren ! Niet één keer, maar honderd keren!

Merci, merci beaucoup, monsieur devos.

met: *mong rosseel*



negentien uur, bij' de vieze gasten (duur 40')

rik tans & lien wauters: hartgespan (bomproductie !)

hartgespan steunt het cardiovasculaire systeem en wordt vooral toegepast bij hartkloppingen veroorzaakt door nerveuze spanningen er is geen beter kruid om melancholische buien uit het hart te verdrijven

nederlandstalige sensuele groove

twintig uur, bij' de vieze gasten (duur 40')

kommil foo & de brugse poorters: buurtrock

(bomproductie !)

de gebroeders *raf en mich walschaerts*,

oppermuzikant *yves meerschaert* en theaterverzinner *koen de ruyck* springen samen met

mensen die een lied te zingen hebben

mensen die een verhaal te vertellen hebben

mensen die mens te zijn zijn

mensen die een verleden, een heden of de toekomst in de brugse poort hebben

het podium op

met: o.a.: *klaus*, *dirk*, *dave*, *marieke*, *jonas*, *ermond*, *everest*, *indrid*, *elidor*, *guy*

van donderdag tot zondag

doorlopend, op de drie locaties

marc hoflack: de mens

bestaat, ik ben hem

tegengekomen

(fototentoonstelling)

een fotoproject waarbij

toevallige en niet toevallige

voorbijgangers in het

gentse als fotobeeld

vastgelegd worden



BOMMEDEMENSEN

Wie er op de planken zingt en speelt en danst en muziek maakt, leest u elders in deze brochure. Zij zijn met z'n allen bovendien ook actieve organisators van het festival. Maar daarnaast is er nog een hoop goed en schoon volk dat zich niet op de planken waagt maar evengoed dit festival helpt mogelijk maken. Als daar zijn:

Indirah Osumbah, Kris Kaerts, Vital Schraenen, Bart Van Effelterre, Pol Vervaecke, Geert Steendam (coördinatie brussel), Bart Klein (coördinatie antwerpen), Caroline Lanoye, Anouk David, Mark Jeanty (coördinatie gent), Sofie Vandaele, Edith Ulens, Lieve Bosmans, Marc Hoflack, Kris Storms, Martine Casters, Nathalie De Schepper, Mong Rosseel, Gino Vernimmen, Mark Jeanty (bij' de vieze gasten), Pascal Vandendaele, Kitty Van Cleef, John Dierickx, Peter Goes, Michaël Knapen (minard), Geert Opsomer, Annie Van Hoorick, Joon Bilcke, Dorine Mareel, Rudy Dhont, Francis Gahide, Rik Vandenabeele, Katrien Bequé, Anja Diericx, Johan Houthoofd (nieuwpoorttheater), Ingrid De Bock, Marieke Spitaels (meisjes-huis), Pepijn Lievens (teksten), Erik Bassier (affiche), Marc Hoflack (foto), Karlos (lay-out, website), Luc Van Autreve & De Ontginning, Lieve Cornelis, Gregory Caers (catering), Govert Deploige, Tom Temmerman, Rik Teunis (techniek), Miek Van Bockstaele, Maya Albert, Gaëtan Laplasse (kassa), Craig Weston (Geef Ons Een Dak), Guido Schiffer (le visiteur du soir), Patrick Delasorte, Danny Kueppens, Koen Van Impe, Hildegarde De Vuyst, Erik Kempeneers, Pol Pauwels, Benjamin Van Tourhout, Tom Vermeir, Ineke Nijssen, Lien Wauters, Katelijne Damen, Hilde De Baerdemaeker, Wennie De Ruyck, Katrien Declercq, Jan Sprimont, Tanya Hermsen en al wie we vergeten zijn (steun in bange dagen)

DANK U WEL MERCI

Dit festival zou niet mogelijk zijn zonder de steun van:



PRAKTISCH ALS WE ZIJN

GENT

donderdag 16 mei tot en met zondag 19 mei

Bij' De Vieze Gasten Reinaertstraat 125

(nabij Bevrijdingslaan, wegbeschrijving op website)

Minard Walpoortstraat 15 (nabij Zuid)

Nieuwpoorttheater Nieuwpoort 35 (nabij St.jacobs)

Reserveren

telefonisch op het nummer 09 2370407

of via een mail naar dvlg@deviezegasten.org

Tickets

€ 7 voor de eerste voorstelling

€ 6 voor de tweede voorstelling

€ 5 voor de derde voorstelling

€ 4 voor de vierde voorstelling

vanaf de vijfde voorstelling betaalt u telkens € 2

studenten, cjp, werklozen en 60+ beginnen bij € 6

kinderen en jongeren (-16) betalen € 3

uw tickets ontvangt u de eerste keer dat u zich bij de kassa aanbiedt

Inlichtingen

09 2370407 (Bij' De Vieze Gasten)

www.debom.be en www.deviezegasten.org en www.minard.be

BRUSSEL

Vrijdag 24 mei vanaf 19 uur Bécokaai

De Bécokaai ligt vlakbij het Sainctelettesquare, over het kanaal, aan de voet van het KBC-gebouw, tussen het water en de bomen. Op tien minuten stappen van het Noord Station, richting Kanaal.

Met het openbaar vervoer:

Metro: lijn 2 (Clemenceau-Simonis): halte IJzer

Tram: lijn 18 (Dieweg-Hoeba De Strooper): halte Sainctelettesquare

Bus: lijn 14 (Noordstation-A.Z./V.U.B.): halte Tour & Taxis

lijn 57 (Noordstation-Militair ziekenhuis): halte Tour & Taxis

Tickets

Maak alles mee voor de prijs van € 8 !

Inlichtingen

02 5410173 (De Pianofabriek)

of via www.debom.be